

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty kultury, konteksty edukacji.
Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych, improwizacja, ruch amatorski”.
Dobczyce, 29 września 2017 r.

Program konferencji:

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 10.00-10.45 | prof. Peter Wiegold, Brunel University, Wielka Brytania – <i>Music without boundries (Muzyka bez granic)</i> | | | | |
| 10.45-11.15 | dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, Akademia Muzyczna w Krakowie - <i>Rozumieć muzykę</i> . Kształcenie słuchacza kompetentnego | | | | |
| 11.15-11.45 | prof. dr hab. Anna Karwińska, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie – <i>Edukacja dla kreatywności</i> | | | | |
| 11.45-12.15 | dr hab. Łukasz Gawęł, prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński – <i>Muzyka – dziedzictwo – zarządzanie</i> | | | | |
| przerwa 12.15-12.30 | | | | | |
| Obrady w sekcjach 12.30-14.30 | | | | | |
| Finansowanie kultury | Wyzwania sektorów kreatywnych: zarządzanie, finansowanie, współpraca instytucjonalna | Edukacja powszechna | Ogólna edukacja muzyczna w procesie kształcenia muzycznego i upowszechniania kultury | Kształcenie artystyczne | Wyzwania kształcenia artystycznego |
| dr Magdalena Ratalewska , Uniwersytet Łódzki | Sektory kreatywne – uwarunkowania i możliwości rozwoju | dr hab. Piotr Baron , prof. PWSZ w Nysie, PWSZ w Nysie | Kompetencje nauczycieli muzyki | dr hab. Monika Gardoń-Preinl , AM w Krakowie, dr Grzegorz Mania , PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie | Czytanie a'vista w średniej szkole muzycznej – prezentacja podręcznika |
| dr Anna Wróblewska , Kama Pawlicka , UKSW w Warszawie | Zarządzanie kulturą w ocenach badaczy i praktyków. Wnioski z autoanalizy | dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania , prof. UZ, Uniwersytet Zielonogórski | Elementarna edukacja muzyczna | | |
| Monika Gubała , Dyrektor Szkoły Muzycznej I st. w Dobczycach | Strategia rozwoju i działalności na przykładzie orkiestry Polish Art. Philharmonic | dr hab. Jadwiga Uchyła-Zroski , prof. UŚ, Uniwersytet Śląski, filia w Cieszynie | Edukacja muzyczna w szkołach | dr Piotr Różański , AM w Krakowie | Nauka akompaniamentu w procesie kształcenia pianistycznego – założenia i rzeczywistość |
| Mirosław Czyżewski Kierownik Programowy Polsko-Amerykańskiej | Finansowanie przedsięwzięć społecznych – doświadczenia Polsko- | dr hab. Mirosław Kisiel , prof. UŚ, Uniwersytet Śląski dr hab. Maciej Kołodziejski , | Podstawy programowe dla przedmiotu muzyka | prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska , UMFC w Warszawie | O pianistce w konkursie wokalnym i instrumentalnym |



Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów
Skarbona 4, 66-614 Skarbona
REGON: 081227309, NIP: 9261671867
www.spmk.com.pl
stowarzyszeniekameralistow@gmail.com



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego



| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| Fundacji Wolności | Amerykańskiej Fundacji Wolności” | prof. AH, Akademia Humanistyczna w Pułtusku, | | | |
| dr Grzegorz Mania , Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów | Prawo autorskie jako „regulator” działalności kulturalnej – refleksje nad potrzebnymi zmianami | dr hab. Mirosław Dymon , prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski | Percepcja muzyki w aspekcie kreatywności | dr Marta Mołodyńska , Akademia Muzyczna w Krakowie | Podstawy improwizacji w kształceniu artystycznym |
| Andrzej Kosowski Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca | Inicjatywy IMiT na rzecz rozwoju kultury w Polsce – stan obecny i perspektywy | dr hab. Rafał Majzner , Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej | Emisja głosu w szkołach | | |
| 13.30-14.30 Dyskusja – finansowanie kultury, perspektywa instytucjonalna | | | | 13.30-14.30 Dyskusja – wyzwania w kształceniu przyszłych muzyków, profile kształcenia, zmiany w podstawach programowych | |
| prof. dr hab. Anna Karwińska, dr hab. Łukasz Gawęł, Krzysztof Markiel, Bogusław Nowak, Andrzej Kosowski, Monika Gubała, Grzegorz Mania | | | | prof. Barbara Świątek-Żelazna, prof. Jan Stanienda, Olga Łazarska, prof. Janina Romańska-Werner, prof. Jacek Tosik-Warszawiak, dr Maria Sławek | |
| przerwa obiadowa 14.30-15.30 | | | | | |
| 15.30-16.15 Warsztaty: Wiktoria Mikowska (wspieramkulture.pl) Pozyskiwanie funduszy i promocja projektów kulturalnych | | | | | |
| 16.30-19.00 Warsztaty | | | | | |
| mgr Olga Łazarska, Akademia Muzyczna w Krakowie – fortepian – problemy wykonawcze i interpretacyjne | prof. Jan Stanienda, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie – skrzypce – problemy wykonawcze i interpretacyjne | prof. Barbara Świątek-Żelazna, Akademia Muzyczna w Krakowie – flet, instrumenty dęte – problemy wykonawcze i interpretacyjne | prof. Jacek Wot, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu – perkusja – problemy wykonawcze i interpretacyjne | prof. Peter Wiegold, Brunel University, Wielka Brytania – muzykowania amatorskie, praca projektowa | |



Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów
Skarbona 4, 66-614 Skarbona
REGON: 081227309, NIP: 9261671867
www.spmk.com.pl
stowarzyszeniekameralistow@gmail.com



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

