

VI Regionalny Konkurs z Kształcenia Słuchu, Audycji Muzycznych oraz Rytmiki dla uczniów szkół muzycznych I stopnia

Dobczyce 2022 r.

Patronat Honorowy: Tomasz Suś Burmistrz Gminy i Miasta Dobczyce
**Opieka merytoryczna: Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii
Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

1. Organizator konkursu:

Szkoła Muzyczna I stopnia w Dobczycach

2. Cele konkursu:

- a) promocja uczniów o dużych predyspozycjach słuchowych;
- b) zainteresowanie uczniów różnymi aspektami przedmiotu kształcenie słuchu, audycje muzyczne oraz rytmiki;
- c) motywacja do dalszego kształcenia;
- d) integracja środowiska muzycznego;
- e) wymiana doświadczeń pedagogicznych nauczycieli kształcenie słuchu, audycji muzycznych i rytmiki.

3. Konkurs jest organizowany dla uczniów szkół muzycznych I stopnia w trzech kategoriach:

Kategoria A) klasa III – kształcenie słuchu i rytmiki

Kategoria B) klasa V 6/c i III 4/c – kształcenie słuchu i audycje muzyczne

Kategoria C) klasa VI 6/c i IV 4/c – kształcenie słuchu i audycje muzyczne

Każdą szkołę może reprezentować **dwóch uczestników z każdej kategorii.**

4. Konkurs odbywa się **17 marca 2022 r.** w Szkole Muzycznej I st. w Dobczycach, ul. Szkolna 43, 32-410 Dobczyce.

godzina 11.00 – kategoria A

godzina 12.00 – kategoria B

godzina 13.00 – kategoria C

Uczniowie będą rozwiązywać test pisemny (zakres materiału podany w załączniku). Czas trwania testu 45 minut.

Ogłoszenie wyników konkursu ok. godziny 15.30

5. Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie do **3 marca 2022 r.** na adres mailowy szkolamuzyczna@dobczyce.pl:

- a) **karty zgłoszenia**
- b) **załączników do karty zgłoszenia** (zgoda na przetwarzanie danych osobowych), podpisanych osobno dla każdego uczestnika;
- c) **dowodu wpłaty wpisowego** w wysokości **50 zł** od każdego uczestnika na konto Rady Rodziców: **37 8602 0000 0000 0262 7980 0001** Bank Spółdzielczy w Dobczycach
Tytuł przelewu – **VI Regionalny Konkurs z Kształcenia Słuchu**

7. Uczestników konkursu będzie oceniało Jury w składzie:

Jury w składzie:

dr hab. Agnieszka Draus – przewodnicząca (Akademia Muzyczna w Krakowie);

dr Natalia Szwab – członek jury (Akademia Muzyczna w Krakowie);

mgr Marcin Pałka - członek jury (ZPSM I i II st. w Krakowie);

8. Laureatów wyłoni Jury na podstawie zdobytych punktów. Wszyscy uczniowie biorący udział w konkursie otrzymują dyplomy uczestnictwa, a laureaci otrzymują dyplom laureata oraz nagrody rzeczowe.

Zadania konkursowe:

Kategoria A: Zadania konkursowe dla klasy III cyklu 6-letniego

KSZTAŁCENIE SŁUCHU:

- 1) Rozpoznawanie interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 6>, 6, 7, 7<, 8) granych melodycznie i harmonicznie na różnych instrumentach
- 2) Budowanie interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 6>, 6, 7, 7<, 8) w kluczu wiolinowym i basowym
- 3) Określanie rodzaju trójdźwięku w postaci zasadniczej (durowy, molowy, zwiększony, zmniejszony)
- 4) Rozpoznawanie odmian gam: durowa, moll eolska, moll harmoniczna, moll dorycka, moll melodyczna
- 5) Zapisywanie gamy i triady w kluczu wiolinowym lub basowym (durowe – do 2 znaków przykluczowych, molowe – do 1 znaku przykluczowego)
- 6) Dyktando „korekta błędów”
- 7) Dyktando melodyczno-rytmiczne wykonane 8-krotnie

RYTMIKA:

- 1) Dyktando rytmiczne
- 2) Przekształcenie rytmiczne z taktu 6/8 do 3/4 lub odwrotnie
- 3) Dopisanie uzupełnienia ósemkowego do tematu rytmicznego
- 4) Zapis podwójnej szybkości i podwójnego zwolnienia 2-taktowego tematu rytmicznego
- 5) Analiza tekstu nutowego – zaznaczenie określonych grup rytmicznych (grupy szesnastkowe, rytm punktowany, rytm synkopowany)

Zakres programowy wszystkich ćwiczeń słuchowych i teoretycznych odpowiada programowi nauczania przedmiotów kształcenie słuchu i rytmika dla klasy III 6/c. (zakres materiału w op. o podręcznik „Nasza Muzyka 3”, wyd. Euterpe)

Kategoria B: Zadania konkursowe dla klasy V cyklu 6-letniego oraz klasy III cyklu 4-letniego

KSZTAŁCENIE SŁUCHU:

- 1) Rozpoznawanie interwałów prostych granych melodycznie i harmonicznie na różnych instrumentach;
- 2) Budowanie interwałów w kluczu wiolinowym i basowym;
- 3) Określanie rodzaju oraz postaci trójdźwięków;
- 4) Rozpoznawanie odmian gam majorowych (odmiana naturalna) i minorowych (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna);
- 5) Zapisywanie gam majorowych (odmiana naturalna) i minorowych (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna), triady (do 4-ch znaków przykluczowych);
- 6) Dyktando rytmiczne
- 7) Dyktando „korekta błędów”
- 8) Dyktando pamięciowe.

AUDYCJE MUZYCZNE:

- 1) Rozpoznawanie składu wykonawczego, instrumentu lub rodzaju głosu ludzkiego;
- 2) Rozpoznawanie tańców narodowych z literatury ludowej i klasycznej (tańce stylizowane);
- 3) Rozpoznawanie faktury utworu muzycznego;
- 4) Analizowanie zapisu nutowego – znajomość elementów dzieła muzycznego;

Zakres programowy wszystkich ćwiczeń słuchowych oraz teoretycznych odpowiada programowi nauczania z przedmiotu kształcenie słuchu oraz audycje muzyczne dla klasy V 6/c oraz III 4/c (zakres materiału w oparciu o podręcznik „Nasza Muzyka 5”, wyd. Euterpe; znajomość zagadnień z przedmiotu audycje muzyczne w oparciu o podręcznik „W krainie muzyki” - A. Kreiner-Bogdańskiej, część I i II)

Kategoria C: Zadania konkursowe dla klasy VI cyklu 6-letniego oraz klasy IV cyklu 4-letniego

KSZTAŁCENIE SŁUCHU:

- 1) Rozpoznawanie interwałów prostych granych melodycznie i harmonicznie na różnych instrumentach;
- 2) Budowanie interwałów w kluczu wiolinowym i basowym;
- 3) Określanie rodzaju oraz postaci trójdźwięków; D7
- 4) Rozpoznawanie odmian gam majorowych (odmiana naturalna) i minorowych (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna);
- 5) Zapisywanie gam majorowych (odmiana naturalna) i minorowych (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna), triady (do 5-ch znaków przykluczowych);
- 6) Dyktando rytmiczne
- 7) Dyktando „korekta błędów”
- 8) Dyktando pamięciowe.

AUDYCJE MUZYCZNE:

- 1) Rozpoznawanie składu wykonawczego, instrumentu lub rodzaju głosu ludzkiego;
- 2) Rozpoznawanie tańców narodowych z literatury ludowej i klasycznej (tańce stylizowane)
- 3) Rozpoznawanie faktury utworu muzycznego;
- 4) Analizowanie zapisu nutowego – znajomość elementów dzieła muzycznego; budowy okresowej

Zakres programowy wszystkich ćwiczeń słuchowych oraz teoretycznych odpowiada programowi nauczania z przedmiotu kształcenie słuchu oraz audycje muzyczne dla klasy VI 6/c oraz IV 4/c (zakres materiału w oparciu o podręcznik „Nasza Muzyka 6”, wyd. Euterpe; znajomość zagadnień z przedmiotu audycje muzyczne w oparciu o podręcznik „W krainie muzyki” - A. Kreiner-Bogdańskiej, część I i II i III).

Zadania testowe będą prezentowane z płyty CD lub/i na fortepianie.

Pytania dotyczące konkursu proszę kierować na adres:

karolina.vogt@gmail.com