

Protokół obrad Jury
V Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego
dla uczniów klas fortepianu dodatkowego/obowiązkowego
Szkół Muzycznych I i II stopnia
Dobczyce 2026

Konkurs odbył się w dniach 16-17 maja 2026 r. w formule zdalnej. Wzięło w nim udział 92 wykonawców w 5 kategoriach wiekowych (I-27, II-34, III- 17, IV-12, V-2) ze szkół muzycznych całej Polski.

Jury w składzie

dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler- przewodnicząca

dr Łukasz Dębski- członek

mgr Agnieszka Tyrała- członek

przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

GRUPA I

wyróżnienia: Martyna Guz, Alicja Pawelec, Wiktor Sertel, Kornelia Aneszko, Jan Knapczyk, Maria Szyrajew, Kornelia Juszcak, Amelia Zdanowicz, Adam Forjasz

1 miejsce- nie przyznano

2 miejsce- Olesia Pechenizka- Tkachova, Miłosz Maśkiewicz

3 miejsce- Viktoria Stencel, Anna Sankowska, Ignacy Fagasiński,

GRUPA II

wyróżnienia: Miron Rakshit, Antonina Przygoda, Mikołaj Wiklik, Zofia Hejniak, Maria Zalewska

1 miejsce- Veronika Sprynchak, Aleksander Skut

2 miejsce- Antoni Jakubiak, Kamila Tabor, Alicja Chorowska

3 miejsce- Kacper Jania, Zofia Suder, Dawid Suchodolski, Katarzyna Basista

GRUPA III

wyróżnienia: Magdalena Kuciel, Michał Winiarczyk

1 miejsce- Michał Świerczyński, Kacper Dulęba

2 miejsce- Witold Michaluk, Emmanuel Karniłowicz, Gabriela Mistarz

3 miejsce- Krzysztof Chałupnik, Ignacy Zachary, Bohdan Saweneć

GRUPA IV

wyróżnienia: nie przyznano

- 1 miejsce- Antoni Stawarz
- 2 miejsce- Maksymilian Małecki
- 3 miejsce- Roksana Kociuba

GRUPA V

wyróżnienia: Maria Degtyareva

- 1 miejsce- nie przyznano
- 2 miejsce- Lena Miązek
- 3 miejsce- nie przyznano

Serdecznie gratulujemy wszystkim uczestnikom, laureatom i ich pedagogom. Dzięki Państwa zaangażowaniu obszar fortepianu obowiązkowego stał się miejscem wymiany doświadczeń i wzajemnych inspiracji. Wykonania konkursowe były zróżnicowane pod względem doboru repertuaru, co nadało całości przesłuchań niezmiernie ciekawy kształt. Młodzi pianiści zaprezentowali się zarówno w programie klasycznym, jak i z pogranicza muzyki klasycznej i filmowej/rozrywkowej na różnych poziomach zaawansowania (w pięciu grupach). Na szczególne uznanie zasługują uczestnicy, którzy na fortepianie uczą się bardzo krótko, a już tak dobrze zaprezentowali swoje umiejętności. Jury pragnie przekazać ogromne podziękowania za pracę wszystkich osób związanych z przygotowaniem uczniów oraz całości konkursu. Jednocześnie wskazane byłoby, aby w kolejnych edycjach konkursu zwrócić szczególną uwagę na jakość nagrań audio-video oraz na wykadrowanie obrazu tak, by widać było całą sylwetkę grającego oraz dłonie na klawiaturze. Ponadto, jury pragnie podkreślić jak ważne jest, aby nagrań dokonywać na otwartym fortepianie (nie na instrumencie elektronicznym bądź zamkniętym pianinie/fortepianie), jako że znacząco wpływa to na jakość dźwięku oraz całość odbioru prezentacji scenicznej.

Mamy nadzieję, że Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny dla uczniów klas fortepianu dodatkowego/obowiązkowego Szkół Muzycznych I i II stopnia będzie z powodzeniem nadal przyciągał wielu pasjonatów fortepianu w kolejnych edycjach.

Małgorzata Motodpiska-Wheeler
J. Phibbs
Agnieszka Tręciak